

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

ESCUELA DE MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL



La Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral abrió sus puertas en el curso 2016-2017, para que músicos profesionales o aficionados, niños y familias, tengan la oportunidad de conocer y cantar la música de los siglos IX al XV y de nuestra tradición oral.

En la Escuela, dirigida por Paloma Gutiérrez del Arroyo (www.palomagutierrezdelarroyo.com), se aplica el modelo práctico y esencialmente oral de aprendizaje de la música empleado en la Edad Media y aún hoy en día, en la música tradicional (de ahí la importancia que concede a los ejemplos aún vivos de música de tradición oral de todo el mundo). Pretende restituir el canto y la improvisación melódica y polifónica como herramientas fundamentales del aprendizaje. Así, se empieza cantando y, posteriormente, se enseña la teoría y las notaciones musicales de las distintas épocas.

Este curso 2020/2021 se volverá a contar con la participación, como profesores invitados, de Ana Arnaz, cantante especializada en música antigua y en la música de tradición oral española; Manuel Vilas, arpista especialista en arpas antiguas; Aram y Virginia Kerovpyan, músicos especialistas de la música armenia, y con la cantante Catherine Schroeder, especialista en música medieval. Además, se contará con otra gran especialista de la música medieval,

Brigitte Lesne; con Jota Martínez para actividades de construcción de instrumentos en familia de fin de semana, y con Fernando de Giles para volvernos autosuficientes en la autoproducción sonora.

Esta Escuela forma parte del proyecto educativo de la Institución Libre de Enseñanza, centrada en la transmisión del conocimiento y en la investigación pedagógica, que confirió gran importancia a la música culta y folclórica, y relacionada desde sus orígenes con la investigación de la lírica medieval y de la música tradicional.

A QUIÉN SE DIRIGE:

Las enseñanzas de la Escuela están dirigidas, según el curso, a profesionales y aficionados de la música; a estudiantes de conservatorio (grados Elemental a Superior) y de Musicología, Filologías, Arte, Historia, etc. (licenciatura y máster); a aficionados y profesionales de la música; a maestros y profesores de música; a personas atraídas por las sonoridades de la música medieval y, además, a niños, músicos o no, e incluso, a familias.

Las horas de los cursos anuales serán reconocidas como créditos ECTS para los alumnos de grado de la Universidad Complutense de Madrid.

CURSOS

Octubre 2020 - junio 2021

I. MÚSICA MEDIEVAL

* DE INICIACIÓN

Tres cursos anuales, de periodicidad quincenal-mensual, de interpretación de la música vocal de los períodos: Siglos XII-XIV («INICIACIÓN II») y XIV-XV («INICIACIÓN III»), respectivamente, y de la música conservada en los manuscritos de la BNE («MÚSICA MEDIEVAL DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA»)

* DE ESPECIALIZACIÓN

Dos cursos monográficos anuales de diez encuentros y un fin de semana: uno de Monodia (s. XII); el otro de Polifonía (s. XII-XIII). + INFO

II. MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL

Cursos de fin de semana

sobre las músicas de tradición oral vivas (polifonía ibérica y monodia armenia) y de tradición oral y/o manuscrita (música del s. XII de Hildegard von Bingen y música latina compuesta en Bohemia en los siglos XIV y XV), y sobre cómo hacer una autoproducción sonora (grabación y montaje). + INFO

III. MÚSICA EN FAMILIA Música medieval y de tradición oral en familia

Cuatro talleres de fin de semana en los que niños y adultos colaborarán construyendo instrumentos de todos los tiempos y aprendiendo músicas de tradición oral de hoy y de otras épocas. + INFO

Todos los cursos son presenciales. Si por causa de fuerza mayor no pudieran celebrarse de manera presencial, se pospondrán a otras fechas o se impartirán en formato online o a distancia.

Cuota anual de inscripción a la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral: 15 €.

Cuota reducida para menores de 25 años: 7,50 €.

Descuento del 25% para personas desempleadas y miembros de la Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE.

Más información e inscripciones en:

Tel. 91 411 97 14 (de 10 a 15h)

inscripciones@fundacionginer.org

www.fundacionginer.org/musica/index.html

Lugar

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Paseo del General Martínez Campos, 14
28010 Madrid



INSTITUCIÓN LIBRE
DE ENSEÑANZA
FUNDACIÓN FRANCISCO
GINER DE LOS RÍOS

Corporación de
Antiguos Alumnos
y Amigos de la ILE

Colabora:



Síguenos en redes sociales



CURSOS

octubre 2020-junio 2021

I MÚSICA MEDIEVAL

CURSOS DE INICIACIÓN

Cursos anuales octubre-mayo de periodicidad quincenal, destinados a músicos y aficionados.

♦ INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA (II)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Curso de iniciación al canto de los repertorios medievales, dirigido a profesores y estudiantes de música, así como a aficionados interesados en descubrir, cantando, la música vocal entre los siglos XII-XIV (su sonoridad, sus notaciones, sus lenguas). El trabajo se realiza por tradición oral y sobre fuentes manuscritas originales de ese período, descubriendo así, por un lado, la construcción de cada pieza, el contrapunto, las consonancias propias de la época, el temperamento y los gestos vocales que pudieron emplearse para interpretarla, y, por otro lado, las formas y las notaciones propias de esos repertorios. Se cantarán las primeras composiciones polifónicas de la Escuela de St. Martial de Limoges entre otros (escritas con notación diastemática), así como piezas en latín, lengua de *oïl* y «francés antiguo» de la Escuela de Notre Dame y en galaicoportugués (escritas con notaciones modal y franconiana desarrolladas en el s. XIII para codificar los ritmos).

Doce martes de octubre 2020 a mayo 2021, de 10:30 a 12:30 h

(Total 24 h) ● FECHAS: 20 octubre, 3 y 17 noviembre,

1 y 15 diciembre 2020; 26 enero, 16 febrero, 9 y 23 marzo, 13 abril,

4 y 18 mayo 2021. ● Precio: 250 euros ● N° de participantes: 8 – 18

♦ INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA (III)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Curso de iniciación al canto de los repertorios medievales, dirigido a profesores y estudiantes de música, así como a aficionados interesados en descubrir, cantando, la música vocal entre los siglos XIV y XV (su sonoridad, sus notaciones, sus lenguas). El trabajo se realiza por tradición oral y sobre fuentes manuscritas originales de ese período. De este modo, se trabajarán piezas monódicas y polifónicas a partir de la tradición oral, para luego descubrir y entender mejor las notaciones que las codificaron (la mensural franconiana que evolucionó a lo largo del s. XIV y la propia del *trecento* italiano). Se busca así desarrollar la escucha, la memoria, la conciencia del contrapunto y de las proporciones rítmicas, del temperamento (se empleará el temperamento pitagórico)... El repertorio del curso se adaptará a la naturaleza del grupo (al tipo de voces y al ritmo de aprendizaje del alumnado) y consistirá en piezas religiosas y profanas en latín, francés antiguo e italiano medieval del *Ars nova*, del *Ars subtilior* y de la polifonía borgoñona de principios del s. XV.

Doce miércoles de octubre 2020 a mayo 2021, de 19 a 21 h

(Total 24 h) ● FECHAS: 21 octubre, 11 y 25 noviembre,

9 diciembre 2020; 20 enero, 3 y 24 febrero, 3 marzo, 7 y 28 abril,

12 y 26 mayo 2021. ● Precio: 250 euros ● N° de participantes: 8 – 18

♦ INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE LOS MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Un curso para recorrer cantando los distintos estilos y notaciones desde el siglo XI hasta el XIV, a través de algunos de los manuscritos conservados en la BNE. Se trabajará música monódica y polifónica por tradición oral y sobre las fuentes originales (no sobre transcripciones de las mismas). Al final del curso se realizará una visita al departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE, donde se podrán ver los manuscritos estudiados y descubrir el trabajo de conservación de los mismos.

Doce miércoles de octubre 2020 a mayo 2021, de 19 a 21 h

(Total 24 h) ● FECHAS: 7 y 28 octubre, 18 noviembre,

2 y 16 diciembre 2020; 27 enero, 17 febrero, 24 marzo, 14 y 21 abril,

5 y 19 mayo 2021. ● *VISITA a la BNE: 21 de abril de 2021

(desde las 16 h) ● Precio: 250 euros ● N° de participantes: 8 – 18

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

Dos cursos monográficos anuales, de periodicidad mensual, destinados a músicos profesionales o aficionados (iniciados o no a los repertorios medievales) para profundizar en la interpretación de la monodía y la polifonía medievales. Como en las dos ediciones precedentes, el curso de monodía está abierto no sólo a cantantes sino también a instrumentistas. (La periodicidad y la duración de estos cursos están pensados para favorecer su seguimiento a músicos interesados de fuera de Madrid).

♦ MODALIDAD MEDIEVAL. MONODIA III El *Sponsus*. Un drama litúrgico bilingüe recogido en un manuscrito aquitano del s. XII

Enseñantes: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO (canto) y MANUEL VILAS (acompañamiento de la monodía con instrumentos medievales)

El curso busca poner en escena el *Sponsus*, un drama litúrgico aquitano de finales del s. XI, de la Escuela de St. Martial de Limoges, cuyo texto alterna el latín y la lengua de *oc*. Para ello, el trabajo incluirá el descubrimiento de la fuente manuscrita, de su notación musical y de su texto, de la modalidad de su música, de la posible vocalidad asociada a su interpretación, etc. La tradición oral, principal fuente de transmisión de la época, será explorada en tanto que punto de partida del trabajo de ensemble.

Tendrán cabida voces de todas las tesituras, así como instrumentos medievales. Son bienvenidos todos aquellos profesionales y aficionados que ya toquen instrumentos medievales (arpa, salterio, flautas, vihuelas de arco, laúd medieval, *organetto*, etc.). Como en la edición anterior dedicada al *Ordo Virtutum* de Hildegard von Bingen, todos los alumnos abordarán el repertorio vocalmente, y, una vez conocido, los instrumentistas ahondarán en la problemática del acompañamiento de la monodía con Manuel Vilas en dos sesiones colectivas y en la sesión de fin de semana. El curso contará además con la valiosa orientación de Luis Enrique Bustos en otra de sus sesiones, como actor y especialista de la puesta en escena.

Diez martes de octubre a mayo de 16:30 a 20:30 h (13 y 27 octubre, 10 y 24 noviembre 2020; 12 enero, 2 febrero, 2 marzo, 6 y 27 abril, 25 mayo 2021); y el fin de semana 22 y 23 de mayo de 2021 (sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h, y domingo de 10 a 14 h) (Total 51 h) ● Precio: 500 euros. ● N° de participantes: 7 – 14 cantantes y 2-8 instrumentistas.

♦ LAS POLIFONÍAS DE LOS SIGLOS XII Y XIII (POLIFONÍA II)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Curso de interpretación vocal de música de los siglos XII y XIII, más concretamente de piezas monódicas y polifónicas procedentes principalmente de las Escuelas de St. Martial de Limoges y de Notre Dame de París, así como de piezas transmitidas por grandes manuscritos como el código Calixtino. El trabajo se realizará por tradición oral y sobre las fuentes manuscritas. Se estudiarán así las distintas notaciones neumáticas que nos han hecho llegar esos repertorios y la modalidad melódica que los caracteriza, así como los modos rítmicos y la «notación modal» de los manuscritos más antiguos que transmiten la música de la Escuela de Notre Dame.

La transmisión oral de estos repertorios se alternará con la lectura de los manuscritos y con prácticas de improvisación polifónica, de forma que, sobre las fuentes se pueda realizar un trabajo más analítico (de ritmos codificados y contrapunto escrito) y, oralmente, se pueda estimular la escucha y la conciencia del contrapunto y abordar características interpretativas como una vocalidad y un temperamento concretos. El curso contará además con la orientación de la especialista Brigitte Lesne en una de sus sesiones.

Diez viernes de octubre 2020 a mayo 2021 de 10 a 14 h

(30 octubre, 13 noviembre, 4 y 18 diciembre 2020; 29 enero,

26 febrero, 9 y 23 abril, 7 y 28 mayo 2021); y el fin de semana

24 y 25 de abril de 2021 (sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h,

y domingo de 10 a 14 h) (Total 51 h) ● Precio: 500

euros. ● N° de participantes: 7 – 14 cantantes

II

MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL. CURSOS DE FIN DE SEMANA

Cuatro cursos prácticos de fin de semana de incursión en las músicas de tradición oral y en las de tradición manuscrita medieval, destinados a cantantes profesionales y aficionados.

TRADICIÓN ORAL Y TRADICIÓN MANUSCRITA: CANTAR A HILDEGARD VON BINGEN (s. XII)

Enseñante: CATHERINE SCHROEDER

Curso de canto en el que se trabajarán en grupo piezas compuestas por Hildegard von Bingen (s. XII) y en el que los ya iniciados podrán presentar una pieza en solo o en pequeño conjunto. Se trabajará la continuidad y la precisión de la línea vocal, implicando todo el cuerpo en la generación y la amplificación del sonido.

13 y 14 de febrero de 2021 (sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h, y domingo de 10 a 14 h) (Total 11 h) ● Precio: 130 euros. ● N° de participantes: 8 -15

CANTIONES SACRAE EN BOHEMIA, SIGLOS XIV Y XV

Enseñante: BRIGITTE LESNE (www.brigittetesne.fr)

Carlos IV de Luxemburgo (1346-1378), el más ilustre de los reyes de Bohemia, fue coronado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1355, haciendo de Praga su capital. Ordenó la construcción de la catedral de San Vito y fundó la Universidad de Praga. La villa conoce entonces un período de apogeo cultural, político y económico, y se convierte en uno de los centros europeos de renombre de la composición musical. Paralelamente al repertorio litúrgico, aparece un género completamente nuevo: el de las *cantiones sacrae* (canciones latinas monódicas y polifónicas). El repertorio del curso será enviado con antelación para su estudio, y el trabajo de interpretación se hará en conjunto vocal pequeño y en solista, según la experiencia y la motivación de cada uno.

8 y 9 de mayo de 2021 (sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h, y domingo de 10 a 14 h) (Total 11 h) ● Precio: 130 euros. ● N° de participantes: 8 - 15

POLIFONÍAS EN LA TRADICIÓN ORAL DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: HÍJAR (TERUEL) Y MURCIA. RECONSTRUCCIÓN DE UNA PRAXIS

Polifonías de tradición oral grabadas por Kurt Schindler y Alan Lomax en torno a 1930 y 1950

Enseñante: ANA ARNAZ DE HOYOS (<http://anaarnaz.com>)

Curso dirigido a músicos y aficionados familiarizados con la interpretación de la música de tradición oral o de la música improvisada. Partiendo de los pocos restos polifónicos escritos o grabados durante la primera mitad del s. XX y de las prácticas polifónicas que se han documentado desde el s. XVI en la península, el trabajo de este curso se propone la reconstrucción de una praxis polifónica de carácter tradicional que inspiró al repertorio culto en determinados momentos de la historia de nuestra música.

20 y 21 de marzo de 2021 (sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) (Total 11 h) ● Precio: 120 euros. ● N° de participantes: 8 - 20

CANTO MODAL ARMENIO.

Un viaje al mundo de los sonidos (II)

Enseñantes: VIRGINIA Y ARAM KEROPYAN (<https://akn-chant.org/>)

El objetivo de este curso es el de sensibilizar a los participantes al canto modal. El trabajo es progresivo: empieza por mantener un bordón y, a través de intervalos de temperamento no igual, continúa por el aprendizaje de piezas armenias, en grupo y exclusivamente por tradición oral.

Dirigido a todos aquellos que quieran iniciarse a los modos musicales, tanto profesionales como aficionados, armenioarmlantes o no.

16 y 17 de enero de 2021 (sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) (Total 11 h) ● Precio: 120 euros. ● N° de participantes: 8 -20

INICIACIÓN A LA AUTOPRODUCCIÓN SONORA

Enseñante: FERNANDO DE GILES, productor audiovisual.

Un taller teórico-práctico para dotar a los músicos con las herramientas básicas para autoproducirse. Se estudiará el proceso completo de grabación, mezcla y masterización, y se realizarán prácticas de las tres etapas, abordando nociones sobre los micrófonos, su disposición, sus calidades... sobre los softwares de edición (se trabajará con software libre)... Y aprendiendo a grabarse a uno mismo en varias pistas (herramienta muy útil para el estudio y comprensión de la música en general y de las músicas estudiadas en la Escuela en particular).

28 y 29 de noviembre de 2020 (sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) (Total 11 h) ● Precio: 120 euros. ● N° de participantes: 5 -12

III

MÚSICA EN FAMILIA

Enseñantes: JOTA MARTÍNEZ, talleres de construcción de instrumentos musicales en familia (<http://www.jotamartinez.com>)

PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO, talleres de trabajo vocal

Cuatro talleres dirigidos a parejas adulto-niño (abuelo-nieto, tío-sobrino, amigos...): Dos para cantar músicas de tradición oral de la Edad Media y aún vivas en nuestra península, con distintas lenguas, estéticas, vocalidades... Y dos para construir juntos varios instrumentos musicales y cantar con ellos. El trabajo en equipo entre adultos y niños resulta ideal para construir instrumentos y para trabajar estos repertorios, descubriendo nuevas lenguas, memorizando nuevas músicas, etc.

23 y 24 de enero de 2021: «Cantando músicas de ayer y de hoy» (niños a partir de 6 años), con Paloma Gutiérrez del Arroyo

30 y 31 de enero de 2021: Taller de construcción de un pandero cuadrado o «adufe» (niños a partir de 6 años), con Jota Martínez

27 y 28 de febrero de 2021: Taller de construcción de un monocordio (instrumento de cuerda) (niños de 8 a 11 años), con Jota Martínez.

6 y 7 de marzo de 2021: «Historias y músicas viajeras en la Edad Media» (niños de 8 a 11 años), con Paloma Gutiérrez del Arroyo

Talleres de dos días de duración: Sábado y domingo de 10:30 a 13:30 h (Total 6 h) ● Precio: 30 euros por taller y por pareja adulto-niño (25 euros a partir de la inscripción a un segundo taller) ● N° de participantes: 5 - 11 parejas adulto-niño