

–exministra de Educación y Formación Profesional y exconsejera de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco–, Enrique Barón –expresidente del Parlamento Europeo y

exministro de Transportes y Turismo–, Pedro Badía –secretario de Política Educativa de la Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras– y Elisa Silió, periodista de *El País*.

Pastores trashumantes por un día: paseo didáctico

El domingo 17 de octubre, la ILE organizó la primera actividad del proyecto «Aprender Ciencia / Hacer ciencia», un programa de actividades de educación científica y ambiental en forma de talleres prácticos y excursiones didácticas dirigidas a niñas y niños de entre 7 y 12 años, realizadas en un contexto no formal de educación en el ocio y el tiempo libre, con el fin de familiarizarles con la ciencia y despertar en ellos su vocación científica. El proyecto cuenta, además, con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y la Residencia de Estudiantes.

A lo largo de este primer paseo didáctico, los participantes conocieron de cerca la cultura del pastoreo, la ganadería extensiva y la trashuman-
cia como partes de nuestra historia rural, pero también como actividad humana que aprovecha de forma sostenible los recursos de la naturaleza y se integra en el paisaje y en el ritmo de vida del mundo rural. Acompañados por Jesús Garzón –patrono de la ILE– y Silvia Basanta –coordinadora de la Escuela de Animación y Tiempo Libre de la ILE–, los asistentes siguieron a los pastores trashumantes en el traslado del rebaño desde Guadarrama hasta Galapagar, finalizando la caminata de 12 km en la Ermita de El Cerrillo.

Nuevos cursos de la Escuela de Música Medieval

El 19 de octubre de 2021 se inauguró una nueva edición de los cursos que organiza la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral, que se desarrollarán hasta mayo de 2022. La Escuela, dirigida por Paloma Gutiérrez del Arroyo, forma parte del proyecto educativo de la Institución Libre de Enseñanza que, centrada en la transmisión del conocimiento y en la investigación pedagógica, confirió gran importancia a la música culta y folclórica y estuvo relacionada, desde sus orígenes, con la investigación de la lírica medieval y de la música tradicional. La Escuela aplica el modelo práctico y esencialmente oral de aprendizaje de la música empleado en la Edad Media –y aún hoy en día en la música tradicional–, y pretende restituir el canto y la improvi-

sación melódica y polifónica como herramientas fundamentales del aprendizaje. Así, se empieza cantando y, posteriormente, se enseña la teoría y las notaciones musicales de las distintas épocas. En este curso 2021-2022 se volverá a contar con la participación de algunos profesores invitados, entre ellos Ana Arnaz –cantante especializada en música antigua y en la música de tradición oral española–, Manuel Vilas –arpista especialista en arpas antiguas– o la cantante Catherine Schroeder, especialista en música medieval. Además, se contará con otra importante especialista de la música medieval, Brigitte Lesne, así como con Jota Martínez para las actividades de construcción de instrumentos en familia.