

## PAISAJES DE TIERRA: MIRANDO LA COSTA

### OBJETIVOS

- Iniciarse en los conocimientos científicos básicos en relación al paisaje terrestre.
- Conocer diferentes tipologías de recursos naturales terrestres.
- Fomentar los sentimientos y la cultura de valoración del paisaje terrestre como un recurso y patrimonio natural y cultural para la humanidad y un lugar de identidad para los seres humanos.

### INTRODUCCIÓN TEÓRICA

¿Qué es el paisaje? Esta cuestión ha estado en la mente de muchos desde hace siglos: pensadores, pintores y escritores han estado detrás de intentar definir este concepto, y la abstracción del mismo ha hecho casi imposible encontrar un significado que englobe todo lo que supone el paisaje.

*El paisaje como circunstancia vital del ser humano*

**José Ortega y Gasset**

*El espacio se transforma en lugar -en paisaje- con la experiencia y vivencia*

**Yi Fu Tuan**

*El paisaje es una masa de tierra y cultura*

**Manuel de Terán**

*El paisaje es la configuración formal de los hechos geográficos físicos y humanos y su imagen cultural*

**Eduardo Martínez de Pisón**

La RAE lo define como “Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar” y como “Espacio natural admirable por su aspecto artístico”. De estas dos definiciones se pueden extraer dos conceptos clave: **observación** y **aspecto artístico**.

Ya que el paisaje requiere de observación y apreciación artística, podemos encontrarnos con distintos tipos de paisaje dependiendo del criterio de aquel que lo analice: un geógrafo te hablará de un paisaje dunar, forestal o costero en función de las relaciones que se den entre los elementos que lo conforman; un biólogo te hablará de un paisaje natural o antropizado en función de las características biológicas de sus elementos; pero también un profesor te puede hablar del paisaje de una clase en función del alumnado, tipo de aula o metodología educativa que lleve a cabo; así como un forofó te puede explicar el paisaje del fútbol en función del equipo al que siga y los sentimientos que le transmite ver la final en el campo. Cada paisaje cuenta unos recursos naturales en función de sus características. En general, los recursos naturales se pueden clasificar en dos tipos:

- **Renovables:** son aquellos elementos que se regeneran en un periodo de tiempo concreto.
- **No renovables:** son aquellos cuyo ritmo de renovación es más lento que el ritmo de extracción. Son recursos finitos que, al acabar con su reservorio, no habría más en un periodo de tiempo medido por la especie humana.

Dentro de esa clasificación, se podrían sacar subclases en función de la utilización que se hace de ellos (domésticos, industriales, artísticos, de ocio...) o en función de su origen natural (terrestres, acuáticos, costeros, marinos...). Debido a la sobreexplotación que se ha estado haciendo de los distintos recursos naturales, la ONU llevó a cabo una

evaluación del estado de los ecosistemas a nivel mundial para definir y evaluar distintos servicios ecosistémicos, haciendo la siguiente clasificación:

- **Servicios de abastecimiento:** son aquellos recursos que nos proporcionan todo lo que necesitamos de manera directa.
- **Servicios de regulación:** son aquellos recursos que sirven para regular los ecosistemas en los que se encuentran.
- **Servicios culturales:** son recursos que nos aportan un beneficio intangible y que suponen un bienestar espiritual, artístico y de salud. Es en el último donde se encontrarían muchos de los elementos que conforman el paisaje.

## DESARROLLO DEL TALLER

El taller consiste en la realización de un itinerario interpretado a lo largo del frente costero de la playa de Merón. Partiendo del núcleo de Gerruca, se inicia la caminata hacia el extremo oriental de la playa de Merón (Punta del Oeste), para recorrer toda la playa hasta su extremo occidental. Durante el recorrido se realizan numerosas paradas para explicar *in situ* distintos conceptos, formas, procesos naturales y culturales vinculados con la franja costera en general. En esas paradas, se realizan talleres participativos/colaborativos en los que utilizando el “gran libro abierto de la Naturaleza” los y las participantes descubren y experimentan en primera persona temáticas relativas al conocimiento y sentimiento del paisaje. Por último, durante todo el paseo, además de los aspectos científicos y objetivos de identificación de los diversos recursos naturales y servicios ecosistémicos que se observan, se insiste en los aspectos humanístico-culturales y subjetivos a través de un “baño de bosque” (hacer pequeños tramos del recorrido en silencio, oliendo, mirando, tocando y sintiendo el ambiente que nos rodea).

## RESULTADOS ESPERADOS / CONCLUSIONES

En esta excursión geográfica, como acción de educación para la sostenibilidad, se acerca a los niños y niñas al conocimiento y sentimiento de la naturaleza y el paisaje. “Educación de la mente, sin educación del corazón, no es educación”, decía Aristóteles, con lo que se insiste en que además de conocimiento científico y objetivo, es necesario abrir los ojos del corazón, del interior, el compromiso, respeto y admiración que siembren una ética para con el medio natural del que formamos parte. Además, los participantes pueden identificar varios de los recursos ecosistemáticos que se observan durante el paseo y diferenciar según su renovación en el ecosistema.

Por último, mediante una charla colectiva, los participantes reflexionan sobre la importancia de preservar los recursos naturales, la importancia que tienen, tanto por su carácter natural, como por posibles usos que se puedan hacer de ellos y debatieron sobre distintas maneras de dar visibilidad a los ecosistemas y medidas para su conservación.

## BIBLIOGRAFIA

- González Trueba, J.J. (2014). *El paisaje desde la Geografía. Curso Abierto de Especialización en Paisaje*. Ed. Asociación Amigos del Paisaje, Valladolid.
- González Trueba, J.J. (2017). Paisaje e identidad cultural en España. *Cuadernos Iberoamericanos*, 54, 47-58.
- Martínez de Pisón, E. (1983). Cultura y ciencia del paisaje. *Agricultura y Sociedad*, 27, 9-31.
- Martínez de Pisón, E. (1997). El paisaje, patrimonio cultural. *Revista de Occidente*, 104-105, 37-49.

- Martínez de Pisón, E. (Dir.) (1998a): *Paisaje y Medio Ambiente*. Universidad de Valladolid.
- Martínez de Pisón, E. (1998b). *La protección del paisaje. Una reflexión*. Fundación Duques de Soria.
- Martínez de Pisón, E. (1999). La dinámica natural del paisaje. En *El territorio y su Imagen*, XVI Congreso de Geógrafos Españoles, 9-26. CEDMA, Málaga.
- Martínez de Pisón, E. & Sanz Herráiz, C. (Eds.). (2000). *Estudios sobre el paisaje*. Ed. UAM.
- Martínez de Pisón, E. (2004). El paisaje, concepto territorial y preservación. *La conservación del paisaje*, 13-30. Fundación Biodiversidad.
- Martínez de Pisón, E. (2009a). Los paisajes de los geógrafos. *Geographicalia*, 55, 5-25.
- Martínez de Pisón, E. (2009b). *La belleza del oficio de geógrafo*. Ed. UAM.
- Martínez de Pisón, E. (2016a). Paisaje y geografía. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 102-103, 27.40.
- Martínez de Pisón, E. (2016b). *Miradas sobre el paisaje*. Biblioteca Nueva.
- Mata Olmo, R. (2002). Paisajes españoles. Cuestiones sobre su conocimiento, caracterización e identificación. En F. Zoido y C. Venegas (eds.), *Paisaje y Ordenación del Territorio*, 33-46. Junta de Andalucía – Fundación Duques de Soria.
- Mata Olmo, R. (2004). Los paisajes rurales españoles: diversidad, valores y protección. *La conservación del paisaje*, 167-198, Fundación Biodiversidad.
- Mata Olmo, R. y Sanz Herráiz, C. (dirs.) (2003). *Atlas de los paisajes de España*. Ministerio de Medio Ambiente, Gobierno de España.
- Nogué i Font, J. (Coord.) (2008). *El paisaje en la cultura contemporánea*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Nogué i Font, J. (Coord.) (2016). *La construcción social del paisaje*. Ed. Biblioteca Nueva.

- Nogué i Font, J. (Ed.) (2018). *Yi Fu Tuan: El arte de la geografía*. Icaria Editorial.
- Ortega Valcárcel, J. (1998). El patrimonio territorial. El territorio como recurso cultural y económico. *Rev. Ciudades*, 4, 33-48.
- Sanz Herráiz, C. (2004). Los paisajes naturales españoles. Caracteres propios y necesidades de conservación: su valor como recurso natural y cultural. *La conservación del paisaje*, 47-90. Fundación Biodiversidad.
- Tuan, Y-F. (1974). *Topophilia: a study of environmental perception, attitudes and values*. PrenticeHall, Englewood Cliffs Ed.
- Tuan, Y-F. (1977). *Space and Place: The perspective of experience*. University of Minnesota Press.
- Zoido Naranjo, F. y Posocco, F. (1998). Política de paisaje: protección, ordenación y gestión. *El paisaje mediterráneo / Le paysage méditerranéen / Il paesaggio mediterraneo*, 155-166. Ed. Universidad de Granada – Junta de Andalucía.
- Zoido Naranjo, F. (2007). La aplicación del convenio europeo del paisaje en España. En A. Cortina y A. Querault (coords.), *El Convenio Europeo del Paisaje, Textos y comentarios*. Ministerio de Medio Ambiente, Gobierno de España.
- Zoido Naranjo, F. (2009). El Convenio Europeo del Paisaje. En J. Busquets y A. Cortina Ramos (coords.), *Gestión del Paisaje: Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*, 299-315. Ariel.