

# II

## MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL. CURSOS DE FIN DE SEMANA

Cuatro cursos prácticos de fin de semana de incursión en las músicas de tradición oral y en las de tradición manuscrita medieval, destinados a cantantes profesionales y aficionados. La inscripción on-line a cada curso se abrirá con dos meses exactos de antelación y estará abierta tres semanas. Los cursos de canto armenio, Cantiones Sacrae en Bohemia y música de Hildegard von Bingen no pudieron celebrarse en el curso anterior debido a la situación sanitaria. Aquellas plazas que no se confirmen por los que se inscribieron entonces, se abrirán a la lista de nuevos inscritos.

### ♦ TRADICIÓN ORAL Y TRADICIÓN MANUSCRITA: CANTAR A HILDEGARD VON BINGEN (s. XII)

**Enseñante:** CATHERINE SCHROEDER

Curso de canto en el que se trabajarán en grupo piezas compuestas por Hildegard von Bingen (s. XII), y en el que los ya iniciados podrán presentar una pieza en solo o en pequeño conjunto. Se trabajará la continuidad y la precisión de la línea vocal, implicando todo el cuerpo en la generación y la amplificación del sonido.

**26 y 27 de marzo de 2022 ● (sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) ● (Total 11 horas) ●**  
**Precio: 130 euros. ● N° de participantes: 8 -15**

### ♦ CANTIONES SACRAE EN BOHEMIA, SIGLOS XIV Y XV

**Enseñante:** BRIGITTE LESNE ([www.brigittellesne.fr](http://www.brigittellesne.fr))

Carlos IV de Luxemburgo (1346-1378), el más ilustre de los reyes de Bohemia, fue coronado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1355, haciendo de Praga su capital. Ordenó la construcción de la catedral de San Vito y fundó la Universidad de Praga. La villa conoce entonces un período de apogeo cultural, político y económico, y se convierte en uno de los centros europeos de renombre de la composición musical. Paralelamente al repertorio litúrgico, aparece un género completamente nuevo: el de las *cantiones sacrae* (canciones latinas monódicas y polifónicas). El repertorio del curso será enviado con antelación para su estudio, y el trabajo de interpretación se hará en conjunto vocal pequeño y en solista, según la experiencia y la motivación de cada uno.

**26 y 27 de febrero de 2022 (sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) ● (Total 11 horas) ●**  
**Precio: 130 euros. ● N° de participantes: 8 -15**

### ♦ POLIFONÍAS EN LA TRADICIÓN ORAL DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: HÍJAR (TERUEL) Y PORTUGAL.

**Revitalización de un repertorio y reconstrucción de una práctica**

**Enseñante:** ANA ARNAZ DE HOYOS (<http://anaarnaz.com>)

Curso dedicado a las polifonías provenientes de Híjar (Teruel), recogidas en el cancionero de Miguel Arnaudas (1926) y grabadas por los Rosarieros de Híjar en los años 90, y de Portugal, recogidas (filmadas) por Michel Giacometti a finales de los años 60 y principios de los 70 (y que se encuentran en el archivo de la RTP). El curso está dirigido a músicos profesionales y aficionados familiarizados con la interpretación de la música de tradición oral. La transmisión es exclusivamente oral, así que no es necesario leer música. Partiendo de los pocos restos polifónicos escritos o grabados durante la primera mitad del s. XX en la Península y de las prácticas polifónicas que se han documentado desde el s. XVI en la península, el trabajo de este curso se propone la reconstrucción de una praxis polifónica de carácter tradicional que inspiró al repertorio culto en determinados momentos de la historia de nuestra música.

**5 y 6 de febrero de 2022 (sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) ● (Total 11 horas) ●**  
**Precio: 120 euros. ● N° de participantes: 8 -20**

### ♦ CANTO MODAL ARMENIO. Un viaje al mundo de los sonidos (II)

**Enseñantes:** VIRGINIA Y ARAM KEROPYAN (<https://akn-chant.org/>)

El objetivo principal de este curso es el de sensibilizar a los participantes al canto modal. El trabajo es progresivo: empieza por mantener un bordón y, a través de intervalos de temperamento no igual, continúa por el aprendizaje de piezas armenias, en grupo y exclusivamente por tradición oral.

Dirigido a todos aquellos que quieran iniciarse a los modos musicales, tanto profesionales como aficionados, armenio parlantes o no.

**22 y 23 de enero de 2022 ● (sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) ● (Total 11 horas) ●**  
**Precio: 120 euros. ● N° de participantes: 8 -20**

### ♦ INICIACIÓN A LA AUTOPRODUCCIÓN SONORA

**Enseñante:** FERNANDO DE GILES, productor audiovisual.

Un taller teórico-práctico para dotar a los músicos con las herramientas básicas para autoproducirse. Se estudiará el proceso completo de grabación, mezcla y masterización, y se realizarán prácticas de las tres etapas, abordando nociones sobre los micrófonos, su disposición, sus calidades... sobre los softwares de edición (se trabajará con software libre)... Y aprendiendo a grabarse a uno mismo en varias pistas (herramienta muy útil para el estudio y comprensión de la música en general y de las músicas estudiadas en la Escuela en particular).

**18 y 19 de diciembre de 2021 ● (sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h, domingo de 10 a 14 h) ● (Total 11 horas) ●**  
**Precio: 120 euros. ● N° de participantes: 5 -12**

# III

## MÚSICA EN FAMILIA

**Enseñantes:** JOTA MARTÍNEZ, talleres de construcción de instrumentos musicales en familia (<http://www.jotamartinez.com>)  
PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO, talleres de trabajo vocal

Nota: La inscripción on-line a cada curso se abrirá con dos meses exactos de antelación y estará abierta tres semanas. *Tres talleres dirigidos a parejas adulto-niño (abuelo-nieto, tío-sobrino, amigos...): Dos para cantar músicas de tradición oral de la Edad Media y aún vivas en nuestra península, con distintas lenguas, estéticas, vocalidades... Y dos para construir juntos varios instrumentos musicales y cantar con ellos. El trabajo en equipo entre adultos y niños resulta ideal para construir instrumentos y para trabajar estos repertorios, descubriendo nuevas lenguas, memorizando nuevas músicas, etc.*

**18 y 19 de diciembre de 2021: Historias y músicas viajeras en la Edad Media** (niños de 8 a 11 años), con Paloma Gutiérrez del Arroyo.

**29 y 30 de enero de 2022: Taller de construcción de un monocordio (instrumento de cuerda)** (niños de 8 a 11 años), con Jota Martínez.

**5 y 6 de marzo de 2022: Taller de construcción de un pandero cuadrado o "adufe".** (niños a partir de 6 años), con Jota Martínez.

**Talleres de dos días de duración: Sábado y domingo de 10:30 a 13:30 h (Total 6 horas) ● Precio: 30 euros por taller y por pareja adulto-niño (25 euros a partir de la inscripción a un segundo taller) euros N° de participantes: 5 - 11 parejas adulto-niño**

