INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

VIª EDICIÓN DEL CICLO **LOS SONIDOS DE OTROS TIEMPOS, HOY**
ORGANIZADO POR LA ESCUELA DE MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL (ILE)
OCTUBRE 2024

LA MÚSICA DEL ROMANCERO. DESDE SUS ORÍGENES HASTA HOY



Esta edición del ciclo estará dedicada a comentar diferentes aspectos (musicales, históricos, musicológicos, filológicos y pedagógicos) relacionados con la música que acompañó y transportó las narraciones de los romances a través de los siglos. Por un lado, se abordarán cuestiones temáticas, lingüísticas y de transmisión del Romancero desde el s. XV; por otro, la recogida del romancero en las distintas épocas, en los distintos soportes, por distintos recolectores... Además, se hablará de la función y el valor de trabajar el romancero dentro de la escuela actual, y, por último, se tratarán diversos aspectos interpretativos del romancero en música hasta nuestros días. Especialistas de todos estos campos han sido invitados para que expongan sus resultados en varias ponencias, una mesa redonda, un taller y un concierto

25 Octubre Viernes

18-20.30 h

PONENCIAS Y MESA REDONDA
LA MÚSICA DEL ROMANCERO. DESDE SUS ORÍGENES HASTA HOY

NUEVAS PROPUESTAS DE RECONSTRUCCIONES SONORAS DE CANCIONES Y ROMANCES EN *DE MUSICA LIBRO SEPTEM* (SALAMANCA 1577)
Manuel Vilas
Arpista y director del ensemble *Ars Atlántica*

EL ROMANCERO LEONÉS DEL SIGLO XXI
David Álvarez Cárcamo
Intérprete y recolector de música de tradición oral, doctorando de la Universidad de León

APORTACIONES PEDAGÓGICAS DEL ROMANCERO EN LA ESCUELA
Elvira Ontañón
Historiadora, pedagoga y patrona de la Institución Libre de Enseñanza

LA MÚSICA EN EL ARCHIVO DEL ROMANCERO MENÉNDEZ PIDAL-GOYRI
Álvaro Piquero
Filólogo e investigador, UNED-Fundación Ramón Menéndez Pidal (director de los proyectos de catalogación del Archivo Sonoro)

26 Octubre Sábado

12.00-13.30 h

TALLER PRÁCTICO
VOCALIDAD Y ROMANCE

A cargo de la cantante:
María Giménez
Directora del ensemble Manseliña

Plazas abiertas para 15 personas interesadas en la música de tradición oral.
inscripciones@fundacionginer.org

20:30 h

CONCIERTO COMENTADO
ROMANCERO XVI. ROMANCES CORTESANOS Y TRADICIONALES DEL SIGLO XVI

+ información

COLABORAN

Comunidad de Madrid

Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE

ORGANIZA

ILE INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Paseo del General Martínez Campos, 14
28010 Madrid
www.fundacionginer.org

26 Octubre 2024
Sábado

18:30 H / PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Una historia del romancero en tres actos
por Jimena Menéndez-Pidal

Sara Catalán (vicepresidenta de la Fundación Ramón Menéndez Pidal)

José García-Velasco (presidente de la Institución Libre de Enseñanza)

Elvira Ontañón (historiadora, pedagoga y patrona de la Institución Libre de Enseñanza)

Víctor Pliego (catedrático de Historia de la Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Alejandro Sebastián (presidente de la Fundación Estudio)

Interpretación de romances
Paloma Gutiérrez del Arroyo (directora de la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral)

A continuación de la presentación del libro, y hasta el comienzo del concierto, se ofrecerá un café al público que vaya a asistir a los dos actos **(para asistir al concierto posterior es imprescindible adquirir la entrada)**

VIª EDICIÓN DEL CICLO **LOS SONIDOS DE OTROS TIEMPOS, HOY**

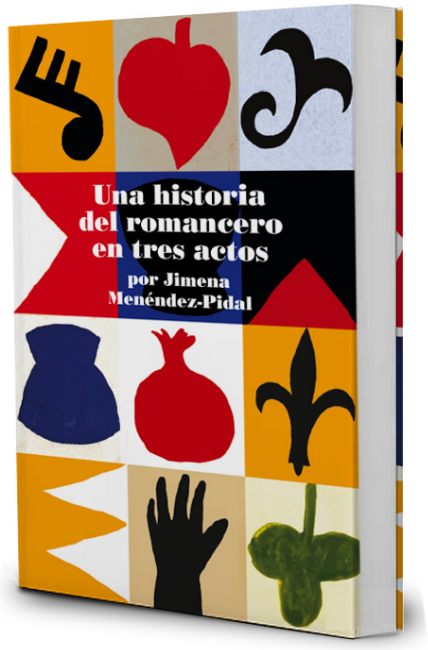
20:30 H / CONCIERTO COMENTADO

ROMANCERO XVI. ROMANCES CORTESANOS Y TRADICIONALES DEL SIGLO XVI

A cargo del ensemble *Ars Atlántica*, dirigido por Manuel Vilas

Hugo Bolívar (alto) ✶ María Giménez (voz) ✶ David Álvarez Cárcamo (voz, pandero y pandereta) ✶ Manuel Vilas (arpa renacentista y dirección)

Entradas a la venta aquí. Precio: 15€



Este libro reconstruye la historia del espectáculo que se estrenó en mayo de 1947 en el madrileño Teatro de la Comedia, protagonizado por los alumnos del Colegio "Estudio". Jimena Menéndez-Pidal, inspirada por las investigaciones de sus padres, María Goyri y Ramón Menéndez-Pidal, en torno al romancero, y alentada por su experiencia teatral previa en el Instituto-Escuela, decidió llevar a escena la historia y evolución de los romances desde su nacimiento en el medievo español hasta la actualidad. Gracias a la privilegiada memoria de la historiadora y pedagoga Elvira Ontañón —que participó de niña en la obra—, el musicólogo Víctor Pliego de Andrés ha transcrito las letras y elaborado las partituras de los romances representados. Teatro, poesía, historia, tradición, música y danza se funden en este testimonio de la historia de la educación en España de la posguerra que, a la vez, es un material didáctico plenamente vigente.

Comunidad de Madrid

Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE

FUNDACIÓN RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

FUNDACIÓN ESTUDIO COLEGIO "ESTUDIO"

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

LUGAR DE CELEBRACIÓN
Paseo del General Martínez Campos, 14
28010 Madrid
www.fundacionginer.org