INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

ESCUELA DE MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL

La Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral abrió sus puertas en el curso 2016-2017, para que músicos profesionales o aficionados, niños y familias, tengan la oportunidad de conocer y cantar la música de los siglos IX al XV y de nuestra tradición oral.

La Escuela aplica el modelo práctico y esencialmente oral de aprendizaje de la música empleado en la Edad Media y aún hoy en día, en la música tradicional. Pretende restituir el canto y la improvisación melódica y polifónica como herramientas fundamentales del aprendizaje. Así, se empieza cantando y, posteriormente, se enseña la teoría y las notaciones musicales de las distintas épocas.

La Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral está dirigida por Paloma Gutiérrez del Arroyo, cantante especializada en las músicas de la Edad Media y en la enseñanza teórica y práctica de las mismas (www.palomagutierrezdelarroyo.com). Este año volverá a contar con la participación, como profesores invitados, de Ana Arnaz, cantante especializada en música antigua y en la música de tradición oral española, Manuel Vilas, arpista especialista en arpas antiguas, y la cantante Catherine Schroeder, especialista en música medieval. Además, contará con Pascal Caumont, cantante especializado en la tradición oral occitana y del mediterráneo, y con Yolanda Criado, especialista en la tradición oral española.

Esta Escuela forma parte del proyecto educativo de la Institución Libre de Enseñanza, centrada en la transmisión del conocimiento y en la investigación pedagógica, que confirió gran importancia a la música culta y folclórica, y relacionada desde sus orígenes con la investigación de la lírica medieval y de la música tradicional.

A QUIÉN SE DIRIGE:

Las enseñanzas de la Escuela están dirigidas, según el curso, a profesionales y aficionados de la música; a estudiantes de conservatorio (grados elemental a superior) y de Musicología, Filologías, Arte, Historia, etc. (licenciatura y máster); a aficionados y profesionales de la música; a maestros y profesores de música; a personas atraídas por las sonoridades de la música medieval y, además, a niños, músicos o no, e incluso, a familias.
Las actividades programadas para estos públicos se anunciarán durante el año.

CURSOS
Octubre 2019 - junio 2020

I. MÚSICA MEDIEVAL

✷ DE INICIACIÓN
Dos cursos anuales, de periodicidad quincenal-mensual

✷ DE ESPECIALIZACIÓN
Dos cursos monográficos anuales de diez encuentros y un fin de semana.
Un curso de contrapunto medieval de periodicidad quincenal-mensual

+ INFO

II. MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

Cursos de introducción a la música de tradición oral tanto medieval como aún viva hoy (de fin de semana)

+ INFO

III. MÚSICA DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Dos cursos de introducción en los que se descubrirá la música medieval de los manuscritos conservados en la BNE y la música de tradición oral española de sus registros sonoros.

+ INFO

Cuota anual de inscripción a la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral: 15 €.

Cuota reducida para menores de 25 años: 7,50 €.

Descuento del 25% para personas desempleadas y miembros de la Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE.

Más información e inscripciones en:
Tel. 91 446 01 97 (de 10 a 15h)
inscripciones@fundacionginer.org
www.fundacionginer.org/musica/index.html

Lugar
INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
Paseo del General Martínez Campos, 14
28010 Madrid

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS

Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE

Cursos

octubre 2019-junio 2020

I

MÚSICA MEDIEVAL

CURSOS DE INICIACIÓN

Cursos anuales de septiembre a mayo, de periodicidad quincenal, destinados a músicos y aficionados.

✦ *INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA (I)*

Enseñante: Paloma Gutiérrez del Arroyo

Curso de iniciación al canto de los repertorios medievales, dirigido a profesores de música y aficionados interesados en descubrir cantando la música vocal entre los siglos IX-XII (su sonoridad, sus notaciones, sus lenguas).

Doce martes de octubre a mayo, de 10:30 a 12:30 h.
FECHAS: 1 y 15 octubre, 5 y 26 noviembre, 10 diciembre 2019; 21 enero, 11 febrero, 3 y 24 marzo, 14 y 28 abril, 19 mayo 2020.
Total: 24 horas • Precio: 250 euros
Nº de participantes: 8-18

✦ *INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA (II)*

Enseñante: Paloma Gutiérrez del Arroyo

Curso de iniciación al canto de los repertorios medievales, dirigido a profesores de música y aficionados interesados en descubrir cantando la música vocal entre los siglos XII-XIV (su sonoridad, sus notaciones, sus lenguas).

Doce miércoles de octubre a mayo, de 19 a 21 h.
FECHAS: 2 y 23 octubre, 13 y 27 noviembre, 11 diciembre 2019; 22 enero, 12 febrero, 4 y 25 marzo, 22 abril, 6 y 27 mayo 2020.
Total: 24 horas • Precio: 250 euros
Nº de participantes: 8-18

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

Tres cursos monográficos anuales, de periodicidad mensual, destinados a público adulto, músicos profesionales o aficionados (iniciados o no a los repertorios medievales) para profundizar en la interpretación de la monodía y la polifonía medievales así como en el contrapunto escrito e improvisado. Como en la edición precedente, el curso de monodia estará abierto no sólo a cantantes sino también a instrumentistas.

✦ *MODALIDAD MEDIEVAL. El Ordo Virtutum de Hildegard von Bingen. Del manuscrito al escenario (MONODÍA IIbis')*

Enseñantes: Paloma Gutiérrez del Arroyo (canto) y Manuel Vilas (acompañamiento de la monodia con instrumentos medievales)

Continuando el trabajo del curso anterior, se llegará a reconstruir el Ordo Virtutum, un drama litúrgico de Hildegard von Bingen (s. XII), con el objetivo de representarlo públicamente. Tendrán cabida voces femeninas y masculinas, así como instrumentos medievales. Son bienvenidos todos aquellos profesionales y aficionados que ya toquen instrumentos medievales (arpa, salterio, flautas, vihuelas de arco, laúd medieval, organetto, etc.). Dado que es un proyecto ya iniciado, los nuevos interesados deberán asimilar la música trabajada anteriormente.

El trabajo de interpretación vocal seguirá siendo por tradición oral y sobre la fuente manuscrita, y, como anteriormente, todos los alumnos abordarán el repertorio vocalmente, y una vez conocido, los instrumentistas ahondarán en la problemática del acompañamiento de la monodia con Manuel Vilas en dos sesiones colectivas y en una de fin de semana. El curso contará además con la orientación de Catherine Schroeder en una de las sesiones.

Diez martes de octubre a mayo, de 16:30 a 20:30 h.
FECHAS: 8 y 29 octubre, 19 noviembre 2019; 14 enero, 4 y 18 febrero, 17 marzo, 21 abril, 5 y 26 mayo 2020; y el fin de semana del 13 y 14 de junio de 2020 (sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19 h, y domingo de 10 a 14 h).
Total: 51 horas • Precio: 500 euros
Nº de participantes: 7-14 cantantes y 2-8 instrumentistas.

✦ *DE LA MONODIA A LAS PRIMERAS POLIFONIAS (POLIFONÍA I)*

Enseñante: Paloma Gutiérrez del Arroyo

Trabajo de interpretación vocal de piezas monódicas y polifónicas de entre los siglos IX y XII por tradición oral y sobre las fuentes manuscritas. Se estudiarán distintas notaciones neumáticas que nos han hecho llegar esta música y la modalidad melódica que la caracteriza. Se buscará una interpretación fluida, flexible y precisa, como indican los neumas que codifican la línea melódica, para después construir las primeras polifonías sobre ella, entendiendo el contrapunto y dotando al conjunto de idénticas fluidez, flexibilidad y precisión. Se trabajará en profundidad la vocalidad, y se abordarán las polifonías también como canto solista. Asimismo, se trabajará la improvisación de las primeras polifonías a partir de las reglas de la época.

Diez viernes de octubre a mayo, de 10 a 14 h.
FECHAS: 25 octubre, 22 noviembre, 13 diciembre 2019; 10 y 24 enero, 7 febrero, 13 de marzo, 24 de abril, 8 y 29 de mayo 2020; y el fin de semana del 25 y 26 de abril de 2020 (sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19 h y domingo de 10 a 14 h).
Total: 51 horas • Precio: 500 euros
Nº de participantes: 7-14

✦ *CONTRAPUNTO MEDIEVAL (IV)*

Enseñante: Paloma Gutiérrez del Arroyo

Curso de lectura y análisis de músicas compuestas entre 1400 y 1450; de composición e iniciación al contrapunto improvisado (vocal) en los distintos estilos comprendidos en este período, principalmente de la *chanson* borgoñona a tres voces. Para el buen seguimiento del curso, es aconsejable que el alumno ya tenga conocimientos básicos de lectura de las notaciones originales (siglos XIV-XV), puesto que se trabaja cantando y transcribiendo las fuentes, y componiendo con su misma notación.

Doce lunes de octubre a junio, de 10:30 a 12:30 h.
FECHAS: 14 y 28 octubre, 18 noviembre, 2 diciembre 2019; 20 enero, 3 y 17 febrero, 9 y 23 marzo, 27 abril, 18 mayo, 1 junio 2020.
Total: 24 horas • Precio: 300 euros
Nº de participantes: 6-11

>>

II

MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL

Tres cursos prácticos de fin de semana de incursión en las músicas de tradición oral, destinados a cantantes profesionales y aficionados.

✦ *TRADICIÓN ORAL Y TRADICIÓN MANUSCRITA. Cantar a Hildegard von Bingen (s. XII)*

Enseñante: **Catherine Schroeder**

Curso de canto en el que se trabajarán en grupo piezas compuestas por Hildegard von Bingen (s. XII), y en el que los ya iniciados podrán presentar una pieza en solo o en pequeño conjunto. Se trabajará la continuidad y la precisión de la línea vocal, implicando todo el cuerpo en la generación y la amplificación del sonido.

FECHAS: 1 y 2 de febrero de 2020.
Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h.
Domingo, de 10 a 14 h.
Total: 11 horas • Precio: 120 euros
Nº de participantes: 8-15

✦ *TRADICIÓN ORAL EN EL MEDIO RURAL DE LA PENÍNSULA ANTES DE LA GUERRA CIVIL.*

Cantos de tradición oral de Extremadura recogidos por Bonifacio Gil, Kurt Schindler y Alan Lomax en torno a 1930 y 1950.

Enseñante: **Ana Arnaz de Hoyos**

Curso dirigido a todos los niveles (no son necesarios conocimientos de canto ni de lectura musical) en el que se recuperará repertorio vocal recogido en Extremadura antes de la Guerra Civil por Bonifacio Gil (cancionero de 1931) y se comparará con los registros sonoros realizados en la misma región por Kurt Schindler en 1932 y Alan Lomax entre los años 1952 y 1953.

FECHAS: 21 y 22 de marzo de 2020.
Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h.
Domingo, de 10 a 14 h.
Total: 11 horas • Precio: 120 euros
Nº de participantes: 8-20

✦ *TRADICIÓN ORAL OCCITANA: POLIFONÍA Y MONODÍA EN LOS PIRINEOS FRANCESES*

Enseñante: **Pascal Caumont**

Curso para descubrir por tradición oral la música vocal occitana de los Pirineos, desde la búsqueda de un sonido individual y colectivo, experimentando con la vocalidad y los temperamentos, la dinámica, el fraseo, la ornamentación, etc. Pascal Caumont busca especialmente desarrollar la escucha y la voz como instrumento (*desplegar la votz e cantar la votz esclarida*: "desplegar el espectro del canto aclarando la voz"). Dirigido a todos los niveles.

FECHAS: 15 y 16 de febrero de 2020.
Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h.
Domingo, de 10 a 14 h.
Total: 11 horas • Precio: 120 euros
Nº de participantes: 8-20

III

MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

✦ *INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE LOS MANUSCRITOS DE LA BNE*

Enseñante: **Paloma Gutiérrez del Arroyo**

Un curso para recorrer cantando los distintos estilos y notaciones desde el siglo XI hasta el XIV, a través de algunos de los manuscritos conservados en la BNE. Se trabajará por tradición oral y sobre las fuentes originales (no sobre transcripciones de las mismas) música monódica y polifónica. Al final del curso se realizará una visita al departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE, donde se podrán ver los manuscritos estudiados y descubrir el trabajo de conservación de los mismos.

Doce miércoles de octubre a mayo, de 19 a 21 h.
FECHAS: 16 y 30 octubre, 20 noviembre, 4 y 18 diciembre 2019; 8 y 29 enero, 26 febrero, 11 marzo, 1 y 29 abril, 20 mayo 2020.
Total: 24 horas • Precio: 250 euros
Nº de participantes: 8-18

✦ *INICIACIÓN A LA MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL MÁS ANTIGUA RECOGIDA EN LOS REGISTROS SONOROS DE LA BNE*

Enseñantes: **Yolanda Criado y Paloma Gutiérrez del Arroyo**

Un curso para recorrer cantando la música de tradición oral española conservada en la BNE, principalmente en forma de registros sonoros (en cilindros de cera, discos de pizarra, primeros vinilos, cintas magnetofónicas...), rastreando la música más arcaica o menos "modernizada" por la influencia de la música tonal retransmitida por la radio. Se trabajarán piezas recogidas a lo largo de todo el siglo XX, incluidas algunas procedentes de los fondos donados a la Biblioteca más recientemente. Paloma Gutiérrez del Arroyo intervendrá puntualmente para señalar las relaciones de la música trabajada con repertorios más antiguos, y lo que éstos pueden enseñarnos sobre la música de tradición oral aún viva. Al final del curso se realizará una visita al departamento de Música y Audiovisuales de la BNE, donde se podrán ver los fondos estudiados y descubrir el trabajo de conservación de los mismos.

Doce lunes de octubre a mayo, de 19 a 21 h.
FECHAS: 14 octubre, 4 y 25 noviembre, 16 diciembre 2019; 13 y 27 enero, 10 y 24 febrero, 16 y 30 marzo, 11 y 25 mayo 2020.
Total: 24 horas • Precio: 250 euros
Nº de participantes: 8-18